

1821, AÑO PRIMERO DE LA INDEPENDENCIA: LOS IMPRESORES EN MÉXICO Y LOS CONTENIDOS DE SUS PUBLICACIONES A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN LAFRAGUA

Felicitas González Barranco

En el contexto de la celebración de los 200 años de la Consumación de la Independencia, los materiales documentales publicados en 1821 se destacan como fuentes directas que proporcionan valiosa información de esa época.

De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX y, por lo mismo, es una de las colecciones más consultadas por los usuarios interesados en los estudios decimonónicos. Esta colección, debido a su valor documental y patrimonial, obtuvo el reconocimiento de Memoria del Mundo en el año 2005, otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

Las herramientas de consulta más completas para acceder a la información de esta colección son los catálogos impresos elaborados en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB). El primero de ellos fue el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853* (1975), realizado por Lucina Moreno Valle. Rocío Meza Oliver y Luis Olivera López realizaron tres catálogos de la colección que continuaron en esta vertiente y que abarcan los periodos de 1800-1810 (1996), 1811-1821 (1996) y 1854-1875 (2 vols., 1998). Dichos trabajos se agruparon en una versión electrónica que funcionó, hasta el año 2019, como una base de datos titulada Catálogo de la Colección José María Lafragua 1800-1875. Ésta se colocó en el sitio web del IIB en el apartado de [Recursos digitales y catálogos](#). Actualmente, sólo se encuentran en este sitio listados alfabéticos, los cuales proporcionan datos que identifican los diversos materiales documentales; sin embargo, la propia estructura de estos listados se vuelve limitada para recuperar la información de manera ágil. Otra herramienta para acceder a los diversos materiales de la Colección Lafragua es el [catálogo Nautilo de la BNM](#), el cual se encuentra en una etapa de actualización e ingreso de los ejemplares que la constituyen.

A la fecha, los libros, folletos, publicaciones seriadas, artículos de periódicos y manuscritos que están encuadernados y que corresponden a 446 volúmenes de misceláneas de la Colección Lafragua —su localización se identifica con la literal R y la clasificación local LAF 1, LAF 2, etcétera (RLAF1, RLAF2, RLAF443)—, se encuentran disponibles para su consulta a través de los registros bibliográficos. Estos volúmenes conforman una parte significativa de la colección¹ y proporcionan información sobresaliente del siglo XIX en México, la cual, como ya mencioné, se puede buscar y recuperar en Nautilo

“De las diversas colecciones que resguarda la Biblioteca Nacional de México (BNM), la Colección Lafragua es una de la más relevantes para conocer el pensamiento y el actuar de las figuras sobresalientes del México del siglo XIX

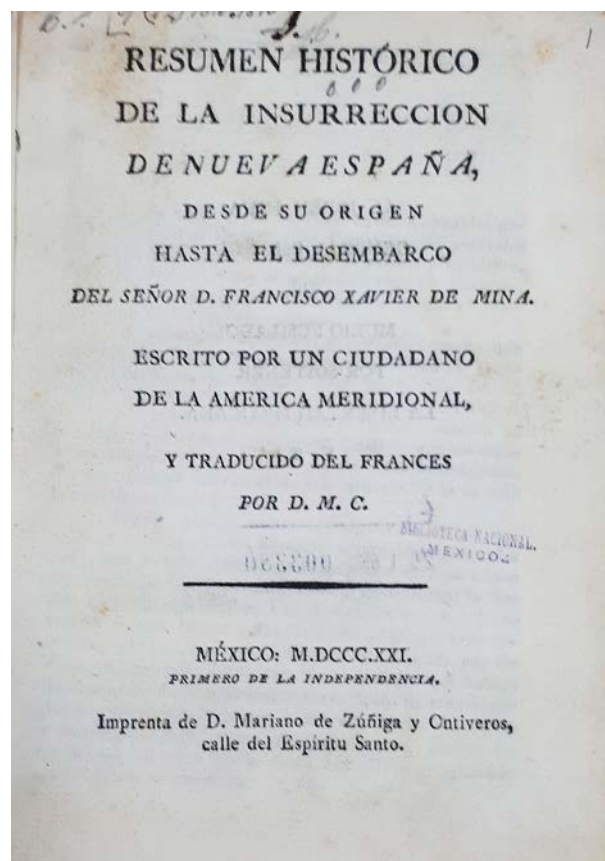
”

mediante el título, el autor, el nombre de los impresores (opción por campo de búsqueda: “todos los campos”) y por tema. Además, algunos textos completos están puestos a disposición de los usuarios en la [Biblioteca Nacional Digital de México \(BNDM\)](#).

Como es sabido, en las capitales de México, Querétaro, Puebla y —escasamente— Veracruz, se publicaron, en el año 1821, folletos, pliegos sueltos y periódicos, y por medio de éstos se difundieron, entre otros temas, la libertad de información, los conflictos políticos y sociales que se gestaron desde 1810 hasta 1821, y las diversas posturas de los protagonistas de la época como Agustín de Iturbide y Juan O'Donojú. Los respectivos nombres de los impresores y oficinas de impresión de estas publicaciones figuraron en la portada, en el llamado pie de imprenta (en el que se especifica lugar, nombre de impresor y año de publicación) o, en algunas ocasiones, en el colofón de cada obra.

En el caso de la Ciudad de México, siete impresores estuvieron activos en 1821: Mariano Zúñiga y Ontiveros, Alejandro Valdés, José María Benavente y Socios, Juan Bautista de Arizpe, José María Betancourt, Celestino de la Torre y los hermanos Joaquín y Bernardo de Miramón. Los trabajos tipográficos de estos “mediadores culturales”² permitieron a los lectores de su tiempo —y ahora a los de hoy en día— conocer los diversos trabajos e ideas publicados por sus autores.³

En la ciudad de Puebla fueron tres los impresores destacados: Pedro de la Rosa, la Imprenta Liberal de Moreno Hermanos y la Oficina del Gobierno Imperial. Por otro lado, en Querétaro se distinguió la Imprenta Portátil del Ejército de las Tres Garantías —que, como su nombre lo indica, fue itinerante, por lo cual se identifican



otros lugares de impresión, como Cuautlotitlan (Cuautitlán) y la Ciudad de México—. Finalmente, en Veracruz figuró la Imprenta Constitucional.

En las tablas 1-11, podemos observar los temas asignados que prevalecen y las similitudes en los contenidos publicados en folletos, pliegos sueltos y periódicos en 1821. Asimismo, se detalla el número de materiales que los impresores mencionados sacaron de sus prensas.⁴

TABLA 1

Nombre del impresor ⁵	Temas
-Oficina de Mariano Zúñiga y Ontiveros (1795-1825) -Imprenta de Mariano Ontiveros Publicó 31 impresos	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 ⁶
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés Oficina de Alejandro Valdés D. Alejandro Valdés, regidor de esta nobilísima ciudad, e impresor Imperial Publicó 31 impresos	México / Política y gobierno / 1810-1821
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios Oficina de J.M. de Benavente y Socios Imprenta de Benavente Publicó 33 impresos	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe Oficina de Arizpe Publicó 21 impresos	México / Historia / Primeros gobiernos independientes / 1821-1824
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt Publicó 25 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824
-Imprenta de Don Celestino de la Torre Publicó 6 impresos	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Poesía

6. D. [9(72)(001)]-p. 56
ACTA CELEBRADA

EN IGUALA

El primero de marzo y Juramento que al día siguiente prestó el Sr. Iturbide con la oficialidad y tropa de su mando.

En vano es oír las voces del primer jefe y demas autoridades del reino, si no oímos tambien los principios en que se fundan el Sr. Iturbide y sus adictos. Enterado el público de unos y otros procederes, podrá continuo formar opinion, y asentada que sea, ya no hay inconveniente para que los sabios trasen los cortes y rumbos que deban tomar para derrocar desde los cimientos, hasta los chapiteles cuanto encuentren de infidelidad, despótismo y avaricia. En las proclamas expedidas hasta ahora, no se ve otra cosa, que declarar á estos hombres por traidores y anticonstitucionales sin que den una idea clara de las bases sobre que jiran; ¿ como pues podrán escribir y exsortar á ciegos sin que se expongan á cometer crasos errores? La reserva en el sistema constitucional, es absolutamente sospechosa, y estoy firmemente persuadido, que todo lo que era útil el silencio en el antiguo gobierno para que las maquinaciones obraran todo su efecto, y pudieran mantener los opresores la prepotencia sobre pueblo entonces esclavos; es de necesidad ahora la confesion ingenua de cuanto hay y pasa para mantener el delicado gobierno del mismo pueblo que hoy es soberano.

Por el convencimiento de esta razon me he resuelto, amados conciudadanos, á imprimir la nota celebrada en el pueblo de Iguala, el primero del proximo pasado marzo, y juramento que al día si-

8.

cilidad vea el deseo general y hasta que grado llega la adhesion al sistema que debé forzosamente hacernos felices, daré la razon; unos suponen temerariamente que V. E. está de acuerdo con el Sr. de Iturbide para plantear la independencia baxo el sistema antiguo y con las mismas leyes de la aditividad: otros creen (y lo confirma un oficio de Acapulco) que el Sr. Iturbide se ha valido para alucinar á la tropa y púeblos de que procede con órdenes de V. E. mas luego que vean las formalidades practicadas en Iguala, se convencerán de que ni V. E. ha estado de acuerdo, ni el Sr. Iturbide se ha valido de las viles armas del engaño, sino que los que han estado, y estan hoy á su lado han entrado con pleno conocimiento de sus miras y planes; con este desengaño se cimentará la opinion publica y V. E. se aprovechará de ella para arreglar sus disposiciones.

Pero si por el hecho de imprimir este papel me graduare V. E. de sedicioso y criminal, confesaré primero ante el mundo entero, que no me ha movido otro interes que el estar firmemente convencido que la independencia de la nueva españa tarde ó temprano, con guerra ó sin ella ha de conseguirse indefectiblemente, y aunque un miembro demasiado inutil, quise á mi vez manifestar al público lo que conoci podia contribuir á la mayor brevedad de la empresa, y á evitar toda efusion de sangre, si este es delito y por el mereciere el último suplicio estoy resuelto á morir en obsequio de la Pátria, cuyo sacrificio es para mi tan dulce y glorioso que si la muerte viene con esta investidura, seguramente no lo gra amedrentarme.

M. M.

MEXICO: 1821.

Impresa en la oficina de D. José Maria Betancourt, calle de S. José el Real núm. 2.

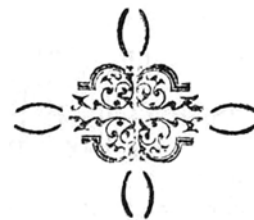
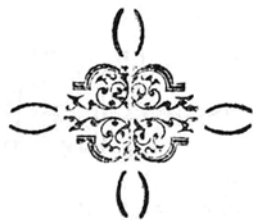


TABLA 2

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Imperial de D. Alejandro Valdés	Libertad de información / México
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	México / Historia militar / Siglo XIX
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Libertad de información / México

De los trabajos que corresponden a José María Benavente y Socios, se encuentran, además de los mencionados en la tabla 1, los temas regionales y tópicos de los españoles en México (tabla 3), donde figura la presencia de militares hispanos como Juan Ruiz de Apodaca, Manuel de

la Concha, y Francisco Novella. Es de notar la propia designación y probable postura ideológica de la imprenta de Benavente a través de la frase “contraria al despotismo” como parte del nombre de su empresa.

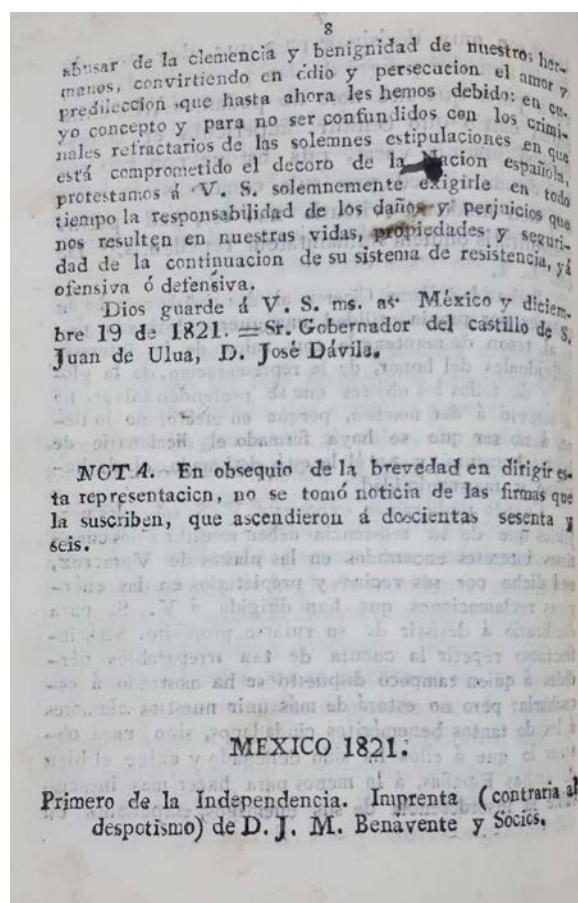


TABLA 3

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta (contraria al despotismo) de José María Benavente y Socios	Querétaro / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 San Juan de Ulúa (Veracruz) / Historia / 1821-1823 México / Historia militar / Siglo XIX Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Concha, Manuel de la Novella, Francisco, 1769-1822 Españoles / México

TABLA 4

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Juan Bautista de Arizpe	Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donojú, Juan, 1762-1821 Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

TABLA 5

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Americana de D. José María Betancourt	Libertad de expresión

En los trabajos de los ciudadanos militares don Joaquín y don Bernardo de Miramón, prevalecen los temas sobre la milicia en México, al igual que aspectos sociales, jurídicos y políticos del continente americano, como se puede ver en

la tabla 6. El análisis temático muestra incluso publicaciones sobre las cortes de España, problemas clericales y los cambios políticos y de gobernanza en América Latina.

TABLA 6

Nombre de impresor	Temas
-Oficina de los ciudadanos militares D[on] Joaquín y D[on] Bernardo de Miramón. Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y D. Bernardo de Miramón Publicaron 16 impresos	América / Política y gobierno / Siglo XIX América Latina / Historia / Guerra de Independencia / 1806-1830 España / Cortes (1820-1823) México / Historia militar / Siglo XIX México / Congreso Constituyente (1821-1823) Sacerdotes / Salarios México / Condiciones sociales / Siglo XIX Militares / Condición jurídica, leyes, etcétera / México Rusia / Historia / Siglo XIX Lisón, Salvador / Juicios, litigios, etcétera Iturbide, Agustín de, 1783-1824

En lo que respecta a los trabajos tipográficos de los tres impresores de Puebla, corresponden, en su mayoría, a temas de su propia región (tabla 7), acontecimientos militares, sociales y políticos de México (tablas 8 y 9) y de personajes protago-

nistas de la época (tablas 8 y 10). Figuran, sobre todo, temas relacionados a elecciones, además de los acontecimientos bélicos y de cambio de gobierno que marcaron la época.

TABLA 7

Nombre del impresor	Temas
-Oficina de D. Pedro de la Rosa Publicó 23 impresos	Puebla / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos Publicó 5 impresos	Puebla / Política y gobierno / 1821-1823 Elecciones locales / Puebla
-Oficina del Gobierno imperial Publicó 22 impresos	

TABLA 8

Nombre del impresor	Tema
-Oficina de D[on] Pedro de la Rosa	México / Historia militar / Siglo XIX México / Congreso Constituyente (1821-1823) / Elecciones México / Ejército Trigarante Puebla / Historia / Regencia e imperio / 1821-1823 Puebla / Historia / Siglo XIX Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 Iturbide, Agustín de, 1783-1824 O'Donojú, Juan, 1762-1821

TABLA 9

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta Liberal de Moreno hermanos -Oficina del Gobierno Imperial	México / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 México / Política y gobierno / 1821-1823

TABLA 10

Nombre del impresor	Temas
-Oficina del Gobierno Imperial	Veracruz / Historia / Guerra de Independencia / 1810-1821 México / Historia militar / Siglo XIX Veracruz / Historia militar / Siglo XIX España / Colonias / América / Administración Militares / México Apodaca, Juan Ruiz de, 1754-1835 / Actividad política Iturbide, Agustín de, 1783-1824 / Correspondencia O'Donoghú, Juan, 1762-1821 / Correspondencia Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Entre los lugares de publicación minoritarios se encuentran: Tacubaya, cuyos impresores fueron los ciudadanos militares independientes Joaquín y Bernardo de Miramón; Querétaro, con la Imprenta del Ejército (*sic*) de las Tres Garantías; y

en Veracruz, la llamada Imprenta Constitucional (tabla 11). Entre ellos, se vislumbra de nuevo un interés por el panorama político de la nación y asuntos de importancia a nivel regional.

TABLA 11

Nombre del impresor	Temas
-Imprenta de los ciudadanos militares independientes D. Joaquín y Bernardo de Miramón (Tacubaya)	México / Historia / Regencia e Imperio / 1821-1823 Religión y política / México
-Imprenta Constitucional (Veracruz)	Cochinilla / Oaxaca Geografía política / Oaxaca
-Imprenta Portátil del Ejército (sic) de las Tres Garantías (Querétaro)	México / Historia militar / Siglo XIX México / Ejército Trigarante México / Historia / Guerra de Independencia, 1810-1821 / Publicaciones periódicas Novella Azabal Pérez y Sicardo, Pedro Francisco, 1769-1822

Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821 y que se corresponden con la realidad de su momento y con los acontecimientos sociales y bélicos, en su mayoría, cubiertos por los impresores presentes en la época. Al mismo tiempo, la información da muestra de la presencia y vigencia de los contenidos de los documentos resguardados en la Colección Lafragua para conocer a profundidad la historia de México.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de México. Catálogo Nautilo [en línea]. México: Biblioteca Nacional de México, 2021. Acceso en mayo de 2021. <https://catalogo.iib.unam.mx/>

Medina, José Toribio. *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía*.

Tomo 1. Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. Disponible en *Cervantes Virtual*. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

Meza Oliver, Rocío y Luis Olivera López. *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1996.

Salgado, Silvia. "José María Lafragua: impulsor de la cultura. Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México". *Punto de Encuentro* 10 (2020): 39-41.

Suárez de la Torre, Laura. "Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)". *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (enero-junio de 2017): 19-39. Acceso el 14 de marzo de 2022. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

Notas

¹ Esta colección está integrada por cerca de mil 580 volúmenes de misceláneas; si bien prevalecen materiales del siglo XIX, también se encuentran documentos e impresos de los siglos XVII y XVIII.

² Laura Suárez de la Torre, “Actores y papeles en busca de una historia. México, impresos siglo XIX (primera mitad)”, *Lingüística y Literatura* 38, núm. 71 (ene.-jun. de 2017): 19-39, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n71a01>.

³ Algunos impresores iniciaron su actividad productiva desde el siglo XVIII, como es el caso de Mariano de Zúñiga y Ontiveros y Alejandro Valdés; de Juan Bautista de Arizpe se conoce que “vendió su imprenta y librería a [José María] Benavente, pero que a los tres años (1817) volvió a recogerlas, hasta que, en agosto de 1821, las entregó definitivamente a don Celestino de la Torre. José Toribio Medina, *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de*

América y Oceanía, t. 1 (Santiago de Chile: Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958), disponible en *Cervantes Virtual*, acceso el 14 de marzo de 2022, <https://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-imprenta-en-los-antiguos-dominios-espanoles-de-america-y-oceania-tomo-i--0/>.

⁴ Se identifican estos números sólo en la Colección Lafragua y se localizaron en el catálogo *Nautilo* y en el *Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México 1811-1821* (1996).

⁵ Se asientan las diferentes variantes en las que aparece en el pie de imprenta de las publicaciones el nombre del impresor.

⁶ Mediante este encabezamiento de materia (palabra o frase o tema) se pueden recuperar los aspectos bélicos y sociales de este periodo, pero no se corresponden, propiamente, al nombre de los estudios históricos.

“

Como reflexión final, se puede comentar que la información que aparece en las 11 tablas permite conocer los contenidos que prevalecieron en los materiales impresos de 1821...

”

